

Variations sur la sphère

Jan Exnar nimbe le verre d'une puissance spatiale

PAR NATHALIE BECKER

Membre du Rubicon group créé dans le sillage de Stanislav Libensky dont il fut l'élève à Zelezný Brod, Jan Exnar est, à l'instar de ses coreligionnaires et compatriotes tchèques, un artiste verrier qui explore avec la plus grande intelligence les possibilités offertes par l'exigent matériau. Jean-Claude Chapelotte a choisi de lui consacrer une exposition personnelle afin de nous donner la mesure de l'excellence de l'Ecole tchèque qui domine toujours la création verrière contemporaine.

Chez Exnar, deux caractéristiques semblent fondamentales: l'épuration de la forme et l'intensité expressive. De ce fait, chaque pièce, qu'elle soit sphère, envolée semblable à un signe dans l'espace ou bien forme hélicoïdale mi-organique mi-mécanique, palpite d'une vie interne intensifiée par les bulles de cuisson et s'impose comme un élément méditatif.

Exnar dote ses sculptures d'une sorte de tension extrême et palpable entre les pleins et les vides, entre la pesanteur et la légèreté. Sa production parle autant à l'esprit qu'à la rétine. Méditative, suggestive, la sculpture d'Exnar va à l'essentiel. Le verrier ne s'encombre



Jan Exnar:
«Turbo».

(PHOTO: G. JALLAY)

pas d'un bagage décoratif, lui importe seulement la vibration intérieure de la pièce et sa faculté à transmuter la lumière.

Car tout verrier est tel un alchimiste. Il dompte le feu, la fragilité du verre et traque la lumière par le biais de la transparence. Ainsi, il nous entraîne dans la quatrième dimension grâce aux des effets

optiques du matériau. D'autant plus que chez Exnar, le polissage soigné à l'extrême métamorphose certaines sculptures en gemmes précieux.

Jusqu'au 23 décembre à la galerie J-C Chapelotte, 4, av. de la Liberté à Luxembourg. Ouverte du mercredi au vendredi de 13.30 à 18.30 heures, le samedi de 10 à 12 et de 14 à 18 heures.